

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА  
им. Г. ИБРАГИМОВА**

**СОГЛАСОВАНО**  
Вице-президент АН РТ

  
В.В. Хоменко

«14» июля 2020 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор ИЯЛИ АН РТ

  
К.М. Миннуллин

«14» июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ОД.6 Взаимодействие фольклора и литературы**

**Уровень:** подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

**Направление подготовки кадров высшей квалификации:**  
45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

**Профиль:** 10.01.09 Фольклористика

**Квалификация выпускника:** Исследователь. Преподаватель-исследователь

**Нормативный срок освоения программы:** 3 года

**Форма обучения:** очная

**Разработчики:**

Главный научный сотрудник  
отдела народного творчества  
ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ,  
доктор филологических наук



Л.Х.Мухаметзянова

Рабочая программа одобрена Учёным советом Института языка, литературы и искусства им.Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 2020 г.

Ученый секретарь  
ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ



А.С.Шарипов



## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** Углубленное изучение взаимосвязей литературы и фольклора.

**Задачи:**

1. Формирование и развитие у аспирантов умения анализировать как фольклорные, так и литературные тексты.
2. Изучение истоков обеих дисциплин.
3. Формирование у аспирантов навыков самостоятельного исследования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «**Взаимодействие фольклора и литературы**» относится к вариативной части Блока 1 «Образовательные дисциплины (модули)» основной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» профиль 10.01.09 «Фольклористика» и является обязательной дисциплиной, направленной на подготовку аспиранта к сдаче кандидатского экзамена по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение». Осваивается на 1 курсе.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Взаимодействие фольклора и литературы», будут использованы в дальнейшем в научно-исследовательской работе аспирант и при подготовке к кандидатскому экзамену по специальности 45.06.01 «Языкознание и литературоведение».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ

Дисциплина «Татарское языкознание» направлена на формирование у аспирантов следующих компетенций:

ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области языкознания и литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
ПК-1	готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного языкознания и литературоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этих исследовательских направлений.

В результате освоения дисциплины аспирант должен (*основываясь на ЗУВ компетенций дисциплины*):

Таблица 1

### Формируемые компетенции

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
<b>ОПК-1 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области языкознания и литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</b>					
<b>Знать</b>	Не знает способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области литературоведения и фольклористики и современные методы	Не знает способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области литературоведения и фольклористики и современные методы	Слабо знает способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области литературоведения и фольклористики и современные методы	Знает способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области литературоведения и фольклористики и современные методы	Знает способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области литературоведения и фольклористики и современные методы



				незначительные ошибки	
<b>Владеть</b>	Не владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями современного исследования фольклора, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины исследовательских направлений	Не владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями современного исследования фольклора, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины исследовательских направлений	Слабо владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями современного исследования фольклора, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины исследовательских направлений	Владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями современного исследования фольклора, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины исследовательских направлений, но допускает незначительные ошибки	Владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями современного исследования фольклора, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины исследовательских направлений

#### 4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 часов). Время проведения 2 семестр 1-го года обучения.

Таблица 2

Структура дисциплины, виды и объем учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий и трудоемкость в часах						Компетенции
		Л	С	П	ЛЗ	СР	Всего	
1	Тема 1 <b>Введение в дисциплину.</b> Истории фольклористики, методы исследования.	2					2	ОПК-1, ПК-1
2	Тема 2 <b>Жанры татарского народного творчества</b> Эпос как древнейшая форма фольклора. Дастаны как фольклорный и книжный жанр.	2	2			10	14	ОПК-1, ПК-1
3	Тема 3 <b>Древнетюркский фольклор.</b> А. Ясеви и его творчество в тат. фольклоре. С. Бакырган и его суфийские традиции в тат. народном творчестве.	2	3			14	19	ОПК-1, ПК-1
4	Тема 4 <b>Влияние фольклора на творчество поэтов XIII в.</b> Поэма «Кысса и Йусуф» Кул Али. Фольклорные мотивы в поэме. Поэма – дастан.	2	3			15	20	ОПК-1, ПК-1
5	Тема 5 <b>Средневековые фольклорно-литературные взаимосвязи.</b> Өмми Камал. Насретдин Рабгузи. “История пророков”. Мухаммадьяр и его поэмы,	4	6			15	25	ОПК-1, ПК-1

	творчество Кол Шарифа.							
6	<b>Тема 6. Взаимодействие фольклора и литературы в творчестве поэтов и писателей XX в.</b> Роль народного творчества в поэзии Г. Тукая. Влияние народного творчества на произведения Г. Ибрагимова. Фольклорные мотивы в творчестве писателей XX века	6	4			16	24	ОПК-1, ПК-1
	Контроль (зачет)						2	
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>70</b>	<b>108</b>	

Примечание: Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

### Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение в дисциплину	Истории фольклористики, методы исследования.
2	Жанры татарского народного творчества	Эпос как древнейшая форма фольклора. Дастаны как фольклорный и книжный жанр.
3	Древнетюркский фольклор	А. Ясеви и его творчество в тат. фольклоре. С. Бакырган и его суфийские традиции в тат. народном творчестве.
4	Влияние фольклора на творчество поэтов XIII в.	Поэма «Кысса и Йусуф» Кул Али. Фольклорные мотивы в поэме. Поэма – дастан.
5	Средневековые фольклорно-литературные взаимосвязи	Өмми Камал. Насретдин Рабгузи. “История пророков”. Мухаммадьяр и его поэмы, творчество Кол Шарифа.
6	Взаимодействие фольклора и литературы в творчестве поэтов и писателей XX в.	Роль народного творчества в поэзии Г. Тукая. Влияние народного творчества на произведения Г. Ибрагимова. Фольклорные мотивы в творчестве писателей XX века

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛЕКЦИЙ, СЕМИНАРСКИХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, ЛАБОРАТОРНЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Таблица 4

### Перечень занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование раздела	Вид занятия	Тема занятия (самостоятельной работы)	Форма текущего и промежуточного контроля

1	Введение в дисциплину	Л	Истории фольклористики, методы исследования	УО
2	Жанры татарского народного творчества	Л	Эпос как древнейшая форма фольклора. Дастаны как фольклорный и книжный жанр.	УО
		П		
		СР		
3	Древнетюркский фольклор	Л	А. Ясеви и его творчество в татарском фольклоре. С. Бакырган и его суфийские традиции в татарском народном творчестве.	УО
		П		
		СР		
4	Влияние фольклора на творчество поэтов XIII в.	Л	Поэма «Кысса и Йусуф» Кул Али. Фольклорные мотивы в поэме. Поэма – дастан.	УО
		П		
		СР		
5	Средневековые фольклорно-литературные взаимосвязи.	Л	Өмми Камал. Насретдин Рабгузи. “История пророков”. Мухаммадьяр и его поэмы, творчество Кол Шарифа.	УО
		С		
		СР		
6	Взаимодействие фольклора и литературы в творчестве поэтов и писателей XX в.	Л	Роль народного творчества в поэзии Г. Тукая. Влияние народного творчества на произведения Г.Ибрагимова. Фольклорные мотивы в творчестве писателей XX века	УО
		С		
		СР		
<b>Итоговый контроль</b>				<b>зачет</b>

*Виды занятий:* Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

*Формы текущего контроля:* УО - устный опрос (собеседование), Р - реферат, П - проект, Д - доклад, КЛ - конспект лекции, ГД - групповая дискуссия и др.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 5

Карта обеспечения учебно-методической литературой

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
<b>Основная литература</b>			
1.	Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб. 1994.	1	1
2.	Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М., 2001.		
3.	Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. Очерки теории. – М., 1986.		
4.	Ярми Х. Татар халкының поэтик ижаты (Поэтическое творчество татарского народа). – Казан, 1967. – 307 б.		



№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
	<p>5. Урманче Фатих. Татар халык ижаты (Татарское народное творчество). Учебник для вузов и колледжей. – Казан: Мәгариф. 2002. – 334 с.</p> <p>6. Урманче Фатих. Татар халык ижаты (Татарское народное творчество) Хрестоматия.– Казан: Мәгариф. 2002. – 479 с.</p> <p>7. Урманче Фатих. Татар мифологиясе. Энциклопедик сүзлек (Татарская мифология. Энциклопедический словарь). Казан: Мәгариф. – I, II, III ТТ. – 2008. – 302, 2009 – 342 с, 2010 – 350 с.</p> <p>8. Миннуллин К. Басма сүз һәм татар жырлары. – Казан: Мәгариф, 2003. – 400 б.</p> <p>9. Миннуллин К. Жырларның шигъри табигате. – Казан: Мастер-Лайн, 1999. – 107 б.</p> <p>10. Миннуллин К. Һәр чорның үз жыры. – Казан: Мәгариф, 2003. – 400 б.</p> <p>11. Миннуллин К. Шигърият һәм жыр. – Казан: Мәгариф, 1998. – 287 б.</p> <p>12. Бакиров Марсель. Татарский фольклор. Монография. – Казань: Ихлас. – 2012. – 399 с</p> <p>13. Татар халык ижаты. 13 томлык (Татарское народное творчество в 13-ти томах. Казан, Татар.кит.нәшр., 1976–1993.</p> <p>14. Ибраһимов Галимжан. Әсәрләр, 8 томда. Казан, 1978).</p> <p>15. Тукай Габдулла. Әсәрләр, 5 томда. – Казан, 1985–1986.</p> <p>16. Закирова И. Эпическое творчество периода Золотой Орды: мифологические и исторические основы. – Казань, 2011. – 268 б.</p> <p>17. Садекова А. Фольклор в эстетике Галимджана Ибрагимова. – Казань, 1995. – 106 б.</p> <p>18. Вәлиуллина Ф. “Идегәй” дастанында мифологик һәм дини мотивлар. – Казан: Дом печати, 2007. – 178 с.</p> <p>19. Фахрутдинова А. Дастан “Туляк и Сусылу”: тюрко-татарские варианты. Казан, 2011. – 123 б.</p> <p>20. Хисамов Н.Ш. Поэма “Кысса и Йусуф” Кул Али. – М., 1979.</p>		
<b>Дополнительная литература</b>			

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
	1. Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. – Л., 1974. – 721 с. 2. Урманче Ф.И. Героический эпос татарского народа. – Казань, 1984. 3. Урманче Ф.И. Лиро-эпос татар Среднего Поволжья. – Казань: ТКИ, 2002. – 254 б. 4. Хисамов Нурмөхәммәт. Бөек язмышы әсәр. – Казан, 1964, М.: Наука, 1979. – 143 с. 5. Садыкова-Башкурова А.Х. Ислам һәм татар халык ижаты. – Казан, 2005. – 231 с. 6. Ясәви Хужа Әхмәд. Хикмәтләр. Казан: Иман, 2000. 7. Бәширов Гомәр. Туган ягым – яшел бишек. – Казан, 1968. – 435 б. 8. Татар әдәбияты тарихы, Алты томда. – 1, 2 том. – 1984, 1985. 9. Исхакый Гаяз. Зиндан. – Казан, 1991. – 669 с.	1	1

Таблица 6

Перечень печатных, технических и электронных средств обучения

№ п/п	Наименование	Вид	Форма доступа
1.	Научный журнал «Tatarica».	Сайт	Свободный доступ
2.	Научный журнал «Фәнни Татарстан»		
3.	Сайт Татарского книжного издательства <a href="http://www.tatknigafund.ru">http://www.tatknigafund.ru</a>		
4.	Сайт онлайн словарей и энциклопедий <a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a>		
5.	Филологический портал <a href="http://www.philology.ru">http://www.philology.ru</a> .		
6.	Татарская электронная библиотека <a href="http://kitap.net.ru">http://kitap.net.ru</a> .		
7.	Сайт публикаций Института языкознания РАН <a href="http://iling-ran.ru/main/publications">http://iling-ran.ru/main/publications</a> .		
8.	Сайт научного журнала «Tatarica»		
9.	<a href="http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39">http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39</a> .		
10.	Сайт научного журнала «Фәнни Татарстан» <a href="http://ft.antat.ru">http://ft.antat.ru</a> .		
11.	ЭБС IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>		

2

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Таблица 7

Обеспеченность помещениями для аудиторных занятий и мультимедийного оборудования

№ п/п	Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом, вид занятий	Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. с перечнем основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1.	Взаимодействие фольклора и литературы	420111, г. Казань, ул.Баумана, 20. Актовый зал: Стол рабочий – 5 шт.; Стол компьютерный угловой – 3 шт.; Стулья – 12 шт.; Кресло для зала – 650 шт.; Монитор (Samsung S19A45OBW) – 8 шт.; Радиосистема (WMS 40mini dual) – 2 шт.; Радиомикрофон (SHURE) – 4 шт.; Микрофон – 2 шт.; Микшер Yamaha MG 123cx/c – 1 шт.; Ноутбук (Samsung NP-RF711) -5 шт.; Проектор (Nec v300x3D Ready (V300x6)) – 1 шт.; Экран настенный (Classic Norma 244x244 (W236x236/1 MWL4/W) – 1 шт.	Оперативное управление

## 9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Взаимодействие фольклора и литературы» используются активные формы обучения: лекции, вариативный опрос, дискуссии, устный опрос. В ходе практических занятий предусмотрены семинары, доклады с последующей дискуссией.

При проведении лекционных и семинарских занятий используется следующий раздаточный материал:

- презентации, слайды, видеоматериалы;
- карты, схемы, учебные пособия, учебники, материалы презентаций.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- конспектирование и реферирование первоисточников и другой научной и учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку рефератов.

## 10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### Типовые оценочные средства для текущего контроля Перечень тем для устного опроса:

1. Фольклор, его роли в жизни народа, о его жанрах.
2. Влияние творчества древнетюркского поэта А. Ясеви на татарский фольклор и литературу.
3. Дастаны как эпический жанр. Виды дастанов.
4. Дастанные традиции в творчестве Г. Ибрагимова.

5. Взаимосвязь поэм Г. Тукая с татарскими сказками, поверьями.
6. Лекция Г. Тукая «Народная литература». Г. Тукай о народных песнях.
7. Мунаджаты в татарском фольклоре.
8. Фольклорные жанры в произведении Г. Исхакий «Зулейха».
9. Повесть Г. Баширова «Родная сторона – зеленая моя колыбель» и жанры татарского фольклора.

#### **Перечень зачетных вопросов:**

1. Рассказать о фольклоре, его роли в жизни народа, о его жанрах.
2. Какое влияние оказало творчество древнетюркского поэта А. Ясеви на татарский фольклор и литературу
3. Дастаны как эпический жанр. Виды дастанов.
4. Дастанные традиции в творчестве Г. Ибрагимова.
5. Взаимосвязь поэм Г. Тукая с татарскими сказками, поверьями.
6. О каких песнях говорилось в лекции Тукая «Народная литература»
7. Мунаджаты в татарском фольклоре.
8. Фольклорные жанры в «Зулейхе» Г. Исхакий.
9. Какие жанры вошли в повесть Г. Баширова «Родная сторона – зеленая моя колыбель»

#### **Критерии оценки промежуточной аттестации**

Таблица 8

#### Система оценки промежуточной аттестации

Оценивание ответов на устный опрос проводится по системе зачтено/не зачтено в соответствии со следующими критериями:

<b>Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций</b>	<b>Словесное выражение Зачет</b>
Освоен превосходный уровень усвоения Компетенций (5)	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения Компетенций (4)	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (3)	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (1,2)	Не зачтено